



ENSATT

CFPES

THEATRE ECOLE KOKOLAMPOE

FORMATION PLURIANNUELLE QUALIFIANTE

AUX METIERS DES ARTS DE LA SCENE

DOSSIER DE PRESSE



Avec le soutien logistique et financier de la Région Guyane, du CNES, de la DAC Guyane, du Conseil Général de Guyane et de la Ville de Saint-Laurent du Maroni





ENSATT

CFPTS

Le Théâtre Ecole Kokolampoe (TEK) a ouvert ses portes en janvier 2012, en présence des représentants des partenaires de ce projet :

M. Rodolphe Alexandre, Président de la Région Guyane ;

M. Léon Bertrand, Maire de la ville de Saint-Laurent du Maroni ;

M. Thierry Pariente, Directeur de l'Ensatt, accompagné de M. Giampaollo Gotti, metteur en scène et professeur ;

M. Patrick Ferrier, Directeur du Cfpts, accompagné de Mme Béatrice Gouffier, directrice pédagogique ;

M. Pierre Chambert, Président de la Compagnie KS and CO et Mme Ewlyne Guillaume, Fondée de pouvoir et directrice pédagogique du TEK.



La première promotion de stagiaires comédiens et techniciens a été diplômée en juin 2014, après trois jours d'évaluations finales devant des jurys composés d'un régisseur général et de membres des équipes pédagogiques du TEK et du CFPTS pour les techniciens, de professionnels du spectacle et de membres de l'équipe pédagogique du TEK pour les comédiens.

Les jeunes comédiens et techniciens ont rapidement acquis un statut et une visibilité dans le milieu théâtral, d'abord à travers la représentation de leur spectacle de promotion *Une Iliade*, joué devant les partenaires financiers et pédagogiques du TEK sur le site des Roches Bleues à Saint-Laurent du Maroni en janvier 2014, et dont les retombées médiatiques ont été importantes (doubles pages dans Libération, L'Humanité Dimanche). Ensuite et surtout avec le spectacle tremplin professionnel, *Le songe d'une autre nuit*, mis en scène par Jacques Martial, qui après avoir été en représentations en Guyane et au Théâtre Paris Villette dans le cadre du festival Paris Quartier d'Été du 22 au 27 juillet 2014, est parti en tournée sur les scènes nationales de Martinique et de Guadeloupe en novembre 2014. Libération, Les Echos, Afriscope ou encore Un fauteuil pour l'orchestre ont salué le travail des jeunes comédiens et techniciens lors des représentations parisiennes et antillaises, leur offrant encore un écho médiatique puissant ainsi qu'un réseau professionnel important.

Fort de la réussite de cette première promotion et de la multiplicité et la richesse des projets professionnels de chacun (création d'une compagnie de théâtre, tournages de court-métrages, castings pour le cinéma et la télévision...), le Théâtre Ecole Kokolampoe a ouvert en octobre 2014 sa deuxième promotion.

Avec le soutien logistique et financier de la Région Guyane, du CNES de la DAC Guyane, du Conseil Général de Guyane et de la Ville de Saint-Laurent du Maroni





ENSATT

CFPES

Plus d'une centaine de personnes sont venues assister aux réunions de présentation organisées à Saint-Laurent du Maroni, suite auxquelles plus de 30 conventions de stage ont été signées.

Les nouveaux stagiaires comédiens et techniciens du spectacle vivant suivent actuellement leur première année de formation, et ressortiront diplômés en juin 2017. Un stage probatoire en octobre 2015 permettra notamment aux inscrits encore scolarisés d'intégrer la formation dès le début de la deuxième année, sous conditions et en suivant des sessions de remise à niveau.



*Le Songe d'une autre nuit, mis en scène par Jacques Martial*



ENSATT

CFPTS

## SOMMAIRE

### UNE ECOLE ADOSSEE A UN THEATRE, A SAINT-LAURENT DU MARONI

Un projet d'avenir créé par la compagnie professionnelle KS and CO

La fidélité et la continuité de deux partenaires pédagogiques d'excellence : l'ENSATT et le CFPTS

Le travail avec les partenaires sociaux, culturels, professionnels et financiers: un projet ancré sur le territoire guyanais

### LA FORMATION PROFESSIONNELLE QUALIFIANTE AUX METIERS DES ARTS DE LA SCENE

Le stage probatoire

La formation de comédien

La formation de technicien

Le voyage d'étude

### UNE PREMIERE PROMOTION DIPLOMEE... ET EN SCENE !

Des comédiens professionnels aux nombreuses perspectives

Des techniciens formés : un gage de compétence et de rigueur sollicité sur le territoire

L'impact de la présence des diplômés du TEK sur le territoire guyanais

### LE TEK : VECTEUR DE DEVELOPPEMENT DES INFRASTRUCTURES DU TERRITOIRE

L'augmentation du parc de matériel

Des compétences adéquates et des ressources partagées

### NOUVELLE PROMOTION, NOUVELLES PERSPECTIVES

Un planning pédagogique sur mesure

Une entrée dans le milieu professionnel immédiate

Une ouverture à plusieurs niveaux



ENSATT

CFPTS

## UNE ECOLE ADOSSEE A UN THEATRE, A SAINT-LAURENT DU MARONI

### Un projet d'avenir créé par la compagnie professionnelle KS and Co



*Les Tréteaux du Maroni 2014*

Le Théâtre Ecole Kokolampoe (TEK) a la spécificité d'avoir été créé et mis en place par une compagnie de théâtre professionnelle, la Compagnie KS and Co, dirigée par Ewlyne Guillaume et Serge Abatucci, comédiens et metteurs en scène.

C'est en 2003 que la Compagnie KS and CO s'installe dans les murs du Camp de la Transportation (ancien baigne) à Saint-Laurent du Maroni, en Guyane, après une résidence qui leur révèle tout le potentiel de ce territoire.

En 2006, la Compagnie KS and Co crée le Festival des Tréteaux du Maroni, rendez-vous théâtral au cœur du plateau des Guyanes, au carrefour entre Brésil et Suriname.

Rencontre internationale des arts de la scène, les Tréteaux accueillent des compagnies de tous horizons (Vietnam, Suisse, Italie, Etats-Unis, Haïti, Belgique...), et suscite des rencontres entre ces artistes et la Grande Région Guyane-Brazil-Suriname-Caraïbe.

En 2007, le Ministère de la Culture, par l'intermédiaire de la Direction des Affaires Culturelles de Guyane, confie à la Compagnie KS and Co la gestion de scène conventionnée : Kokolampoe, pour un théâtre équitable, qui depuis accueille au moins 9 spectacles chaque saison.

Festival des Tréteaux du Maroni et scène conventionnée Kokolampoe confondus, la Compagnie KS and Co a accueilli 17 675 spectateurs et 280 spectacles depuis 2006.

Dans une ville où la population est très jeune (près de 70% de la population a moins de 30 ans), peu qualifiée (seulement 30% de la population est scolarisée après 18 ans) et sans emploi (60% de chômage), mais où les arts de la danse, du chant, du conte et de la sculpture sont profondément ancrés dans la vie quotidienne, le projet de professionnalisation artistique d'excellence au travers d'une école adossée à un théâtre, imaginé par Ewlyne Guillaume et Serge Abatucci, trouve rapidement un écho et un soutien fort.

Le TEK, déjà fort du réseau, de la notoriété et de la reconnaissance professionnelle des activités de la Compagnie KS and Co, ouvre ses portes en janvier 2012, avec le partenariat financier de la Région Guyane et du Fonds Social Européen, et le partenariat pédagogique de l'Ecole Nationale Supérieure aux Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) et du Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Théâtre (CFPTS), deux établissements de formation

aux techniques de la scène reconnues et réputées pour leur excellence et leur exigence.



*L'Os, création Compagnie KS and CO*



ENSATT

CFPTS

## La continuité et la fidélité de deux partenaires pédagogiques d'excellence : l'ENSATT et le CFPTS

Deux écoles métropolitaines reconnues pour leur rigueur et leur excellence se sont engagées auprès de la Compagnie KS and CO pour la création du Théâtre Ecole Kokolampoe :

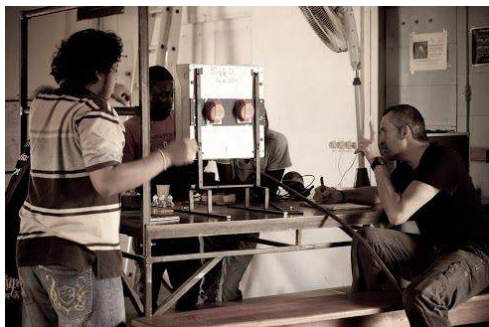
- **L'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre**, basée à Lyon, pour la formation des comédiens.

Les professeurs de l'ENSATT venant enseigner aux stagiaires sont tous des professionnels de renom, reconnus dans leurs disciplines respectives. Les stagiaires comédiens ont, durant 3 ans, pu apprécier l'expérience et le talent de leurs professeurs : Véronique Ros de la Grange, chorégraphe ; Lisa Wurmser, metteur en scène ; Giampaolo Gotti, comédien et metteur en scène ; Heinz Lorenzen, clown ; Anne Fischer, chanteuse et comédienne... Autant de spécialités artistiques qui permettent aux comédiens d'avoir un programme pédagogique enrichissant et diversifié, mais aussi de trouver et de **définir à travers leurs intervenants des inspirations pour leurs propre projets.**



*Interprétation avec Lisa Wurmser*

- **Le Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle**, à Bagnolet, pour la formation des techniciens.



*Electricité avec Marc Simoni*

Les formateurs CFPTS sont avant tout des professionnels du spectacle en activité. Les stagiaires techniciens ont pu, durant ces trois années de formation, apprendre aux côtés de professionnels reconnus dans leurs métiers respectifs : Frédéric Dugied, créateur et régisseur lumière ; Pierre Mélé, scénographe ; Jean-Marc Boiteux, créateur et régisseur son ; Marc Simoni, ingénieur en électricité ; Yann Ollivier, spécialiste montage de structures scéniques et rigging ; Pascal Laajili, régisseur général. Les stagiaires techniciens se forment auprès des meilleurs et peuvent ainsi **véritablement se projeter dans leur futur milieu professionnel.**

Le Théâtre Ecole Kokolampoe est un projet porté par la Compagnie KS and CO, et rendu possible grâce au soutien et à la fidélité de l'ENSATT et du CFPTS, respectivement représentés par leurs directeurs, messieurs Thierry PARIENTE et Patrick FERRIER. Les équipes de ces deux prestigieuses écoles sont toutes concernées et engagées dans le projet Théâtre Ecole Kokolampoe. Plus qu'un partenariat, il s'agit d'un véritable engagement durable.

Sur le plan administratif et pédagogique, le Théâtre Ecole Kokolampoe est en relation permanente avec les directions et les équipes de l'ENSATT et du CFPTS.

Pour la deuxième promotion, l'ENSATT et le CFPTS, ainsi que tous les professeurs et formateurs, réitèrent leur confiance et leur engagement.

Avec le soutien logistique et financier de la Région Guyane, du CNES de la DAC Guyane, du Conseil Général de Guyane et de la Ville de Saint-Laurent du Maroni





ENSATT

CFPTS

## Le travail avec les partenaires sociaux, culturels, professionnels et financiers : un projet plus que jamais ancré sur le territoire guyanais

Cette première promotion du Théâtre Ecole Kokolampoe a montré que la réussite de la formation est fortement liée au travail ponctuel et/ou régulier que fait le Théâtre Ecole Kokolampoe avec ses partenaires sociaux, culturels et professionnels, qui témoignent de son ancrage sur le territoire guyanais.

Ainsi, les partenariats créés entre le TEK et les acteurs socioculturels et professionnels du territoire sont reconduits et renforcés pour cette deuxième promotion.

### Pour les partenaires sociaux :

- **La Direction de l'Insertion et de la Cohésion Sociale (DICS)** dont dépend une partie des stagiaires de la deuxième promotion du Théâtre Ecole Kokolampoe, suit cet effectif dans ses aides logistiques et financières. L'administration du TEK est en lien et en relais permanent avec la DICS dans le suivi des stagiaires. Lors de la première promotion, la DICS avait permis à un stagiaire technicien de suivre un mois de spécialisation son au CFPTS à Paris en mars 2014, et avait pris en charge le logement d'une comédienne distribuée dans le Songe d'une Autre Nuit à Paris.
- **Le Pôle Emploi Guyane.** La majorité et bientôt la totalité des stagiaires de la deuxième promotion du Théâtre Ecole Kokolampoe sont des demandeurs d'emploi inscrits au Pôle Emploi. Les réunions d'information organisées en octobre 2014 ont été menées auprès de 115 personnes, et ont débouché sur plus d'une vingtaine de pré-inscriptions. Actuellement, le partenariat avec Pôle Emploi est renforcé à travers un projet de conventions tripartites entre le Pôle Emploi, le TEK et le stagiaire, approfondissant le suivi et l'accompagnement personnalisé des stagiaires. Un conseiller référent a été désigné par Pôle Emploi pour suivre les stagiaires TEK en priorité, et l'accompagnement des projets des comédiens et techniciens diplômés du TEK par Pôle Emploi est actuellement en cours de travail. Le TEK est présent chaque année aux journées de l'emploi organisées par Pôle Emploi.
- **La Mission Locale Régionale de Guyane,** qui est un relais privilégié entre les jeunes saint-laurentains et le Théâtre Ecole Kokolampoe. Une personne référente gère les aides logistiques et financières des stagiaires de la deuxième promotion du TEK, facilitant ainsi le suivi et l'accompagnement personnalisé des jeunes en formation. Lors de la première promotion, trois stagiaires techniciens ont obtenu une aide de la Mission Locale pour un mois de spécialisation son et lumière au CFPTS à Paris en mars 2014.
- **Le Centre Culturel et de Loisir (CCL)** qui a apporté son soutien logistique pour l'accès des stagiaires à l'outil informatique et à internet, et qui constitue un relais d'information vers le Théâtre Ecole Kokolampoe.

### Pour les partenaires institutionnels et culturels :

- **La Ville de Saint-Laurent du Maroni.** Deux stagiaires techniciens de la première promotion ont assuré le montage, la conduite et le démontage lumière pour la soirée de clôture du colloque des Marronages.

Avec le soutien logistique et financier de la Région Guyane, du CNES, de la DAC Guyane, du Conseil Général de Guyane et de la Ville de Saint-Laurent du Maroni





ENSATT

CFPES

Pour le recrutement de la deuxième promotion, la Direction des Affaires Culturelles et de la Cohésion Sociale a convoqué à une réunion d'information du TEK les adultes relais intervenant dans les quartiers de la Ville, constituant ainsi un relais de proximité privilégié.

- **La Scène Conventionnée Kokolampoe et le Festival des Tréteaux du Maroni.** Les stagiaires techniciens ont assuré une partie des montages techniques des spectacles de la programmation de la scène conventionnée tout au long de ces trois ans de formation.

Les stagiaires techniciens et comédiens ont participé au Spectaculaire du Festival des Tréteaux du Maroni 2013 : les comédiens incarnaient les « lucioles », qui guidaient les spectateurs à travers le camp. Les techniciens ont assisté les régisseurs son et lumière.

Durant le Festival des Tréteaux du Maroni 2014, les stagiaires techniciens ont à nouveau assisté les équipes techniques accueillis, ainsi que les régisseurs du Festival. L'un des stagiaires techniciens a été recruté par une compagnie en tant que manipulateur plateau. Les stagiaires comédiens et techniciens ont également eu l'opportunité d'avoir des ateliers de théâtre noir avec la Compagnie Boîte à Malice.

- **Les Nuits Romanes en Poitou-Charentes :** un technicien diplômé du TEK a été demandé par le régisseur général Jean-Marc Feniou en stage professionnel en tant qu'assistant de régie générale pour l'édition 2014.

- **Atelier Vidéo Multimédia (AVM).** Trois stagiaires de la deuxième promotion ont été dirigés vers Tainos Prod pour le tournage du teaser du long-métrage d'Alain Maline « Le Caïman d'or ».

Lors de la première promotion, une stagiaire comédienne a été distribuée dans le court métrage « Révélation Intimes » réalisé par Cédric Ross, et deux stagiaires techniciens ont été régisseurs lumière et son pour le journal télévisé mis en place par AVM dans le cadre du Festival les Cultures Urbaines.



*Atelier Théâtre Noir, Tréteaux du Maroni 2014*

- **Tainos Prod.** La société de production Tainos Prod a conventionné en stage pratique deux stagiaires techniciens et une stagiaire comédienne, pour la régie et de la figuration dans le tournage du teaser du long métrage d'Alain Maline, « Le Caïman d'Or ». Le tournage du long-métrage est prévu à l'été 2015 et plusieurs stages pratiques pour les comédiens et techniciens du TEK ont d'ores et déjà été évoqués.

- **Latitude Cirque.** 10 jeunes de 13 à 16 ans suivis par Latitude Cirque ont visité les locaux et rencontré les stagiaires du TEK en mars 2015. Un partenariat pour l'Ecole du Spectateur a été créé : les jeunes de Latitude Cirque bénéficieront d'entrées gratuites aux spectacles du Festival Les Tréteaux du Maroni et de la scène conventionnée Kokolampoe.

- **L'office de tourisme,** qui a permis pour la première promotion, au module de régie son, dirigé par Jean-Marc Boiteux, créateur et régisseur son, de prendre comme cadre les concerts du Marché de Noël. Les stagiaires de la deuxième promotion ont visité la partie réclusion du Camp de la Transportation.





ENSATT

CFDES

- Le **Cinéma le Toucan**, qui propose des tarifs réduits aux stagiaires du Théâtre Ecole Kokolampoe, et qui a offert aux stagiaires de la deuxième promotion d'assister gratuitement à une des séances du festival America Moloman.
- Le **Centre Culturel et de Musiques Live (CCML)** de Saint Laurent du Maroni, à qui le Théâtre Ecole Kokolampoe a mis du matériel à disposition pour l'organisation d'un événement lors de la première promotion.
- **L'association Karamazone**, qui a organisé la soirée conte Pawol tout koté dans le cadre du Mois de la Commémoration, à laquelle ont participé 7 stagiaires comédiens du TEK de la première promotion.
- **La Compagnie Malabar'Ouf, et l'Art Pasi Festival**, pour qui l'un des techniciens de la première promotion a été en stage pratique de technicien lumière pendant une semaine.

#### Pour les partenaires professionnels :

- **But.** Qui a fait le don de 100 chaises en plastique pour les activités du Festival, de la scène conventionnée et du TEK.
- **GLS.** Qui a mis à disposition toilettes mobiles et préfabriqués pour les différentes manifestations du TEK, notamment Une Iliade.
- **Bolt and Ladder**, qui a installé et mis à disposition gracieuse l'échafaudage pour le spectacle de fin de promotion Une Iliade.
- **MTI**, qui a donné et livré le sable blanc pour Une Iliade.
- **Budget**, partenaire pour la location des véhicules nécessaires à la création du Songe d'une autre nuit à Mana.
- **L'entreprise Sono Richard (Cayenne)**, auprès de qui le Théâtre Ecole Kokolampoe se fournit en matériel technique.
- **L'entreprise SWI (Saint-Laurent du Maroni)**, qui a fait l'acquisition des équipements nécessaires au TEK en vue de la professionnalisation des jeunes en formation et du développement des besoins du territoire.

#### Pour les partenaires financiers :

- **La Région Guyane** : Principal partenaire financier avec qui le projet a pu se concrétiser, les fonds sont alloués par le service Formation professionnelle.
- **Le centre National d'Etudes Spatiales**, qui entre dans le financement du TEK pour cette deuxième promotion.



ENSATT

CFDES

- **La Direction des Affaires Culturelles de Guyane**, qui a participé financièrement au TEK dès la deuxième année et qui a ouvert pour la deuxième promotion une ligne budgétaire spécialement dédiée au TEK.
- **Le Conseil Général de Guyane**, nouveau partenaire financier, finance une partie de la formation des effectifs gérés par la DICS, et s'est engagé pluriannuellement.
- **La Ville de Saint-Laurent du Maroni** : partenaire de la Compagnie KS and CO et de ses activités depuis l'installation de la Compagnie à Saint-Laurent du Maroni, la création du TEK a été possible notamment grâce à la mise à disposition des cases n°4, 9 et 7 du Camp de la Transportation.

Les autres partenaires :

- **L'Éducation Nationale**. Ewlyne Guillaume a donné des cours aux élèves suivant l'option théâtre du Lycée Bertème Juminer avec un assistant stagiaire de la première promotion.

Le Théâtre Ecole Kokolampoe a participé au Forum des Métiers sur la demande du Collège Albert Londres pour présenter les métiers du spectacle aux élèves de 3e.

Deux des comédiens formés par le TEK sont aujourd'hui artistes associés à un projet pédagogique autour du conte, mené par Hugues Lambeau au Lycée Bertème Juminer.

- **L'Institut de Formation de Saint-Laurent (IFSL)**, partenaire pédagogique la première année, et pour lequel deux comédiens diplômés du TEK ont mené des saynètes pour des évaluations de médiateur.

Les relations professionnelles et/ou pédagogiques de confiance établies entre le TEK et ses différents partenaires institutionnels, sociaux et culturels, en font une structure plus que jamais ancrée dans l'Ouest Guyanais. Ancrage dont bénéficient évidemment les stagiaires du Théâtre Ecole Kokolampoe, via une proximité et un échange avec les partenaires sociaux, culturels et institutionnels.



*Installations techniques d'Une Iliade, auxquelles ont participé de nombreux partenaires du TEK*



Avec le soutien logistique et financier de la Région Guyane, du CNES de la DAC Guyane, du Conseil Général de Guyane et de la Ville de Saint-Laurent du Maroni





ENSATT

CFPTS

## LA FORMATION PROFESSIONNELLE QUALIFIANTE AUX METIERS DES ARTS DE LA SCENE

La Formation professionnelle qualifiante aux métiers des arts de la scène du Théâtre Ecole Kokolampoe est une formation de comédien ou de technicien du spectacle vivant. Elle dure 3 ans, d'octobre à juin de chaque année, à raison de 30 heures par semaine.

La formation initiale est dispensée par les professeurs de l'ENSATT pour les comédiens et par les formateurs du CFPTS pour les techniciens.

### Le stage probatoire : gage d'un recrutement basé sur le potentiel et la motivation

Le recrutement au Théâtre Ecole Kokolampoe se fait sur la base de deux critères primordiaux et essentiels : le potentiel et la motivation. Ce sont les seuls vecteurs d'intégration à l'effectif de formation du Théâtre Ecole Kokolampoe, où aucun diplôme ni formation spécifique ne sont exigés.

Afin de garantir l'efficacité du recrutement, un stage probatoire est mis en place afin de sélectionner les effectifs définitifs du TEK : 12 stagiaires comédiens et 8 stagiaires techniciens.

Lors de ce stage probatoire, d'une durée de 4 semaines pour la deuxième promotion, tous les pré-inscrits au TEK sont convoqués. Comédiens et techniciens confondus, ils suivent divers exercices, dirigés les deux premières semaines par Ewlyne Guillaume, comédienne, metteur en scène et directrice pédagogique du TEK, puis les deux dernières par Gregory Alexander, comédien professionnel guyanais.

A l'issue du stage probatoire, après concertation de l'équipe pédagogique du TEK et des intervenants, les 20 stagiaires sont sélectionnés, et signent leur convention de formation professionnelle. Ils seront désormais scindés en deux parcours : 12 personnes suivant la formation de comédien, et 8 personnes suivant la formation de technicien du spectacle vivant.

### La formation de comédien

Les trois ans de formation de comédien au Théâtre Ecole Kokolampoe ont comme spécificités la qualité, la diversité, la complémentarité et la richesse de l'enseignement apporté aux stagiaires, avec les équipes pédagogiques de l'ENSATT, mais également des artistes invités par la Compagnie KS and CO et la scène conventionnée Kokolampoe, **diversifiant ainsi l'offre de formation.**

Ainsi, les stagiaires comédiens sont formés en premier lieu par les professeurs de l'ENSATT :

La **danse**, avec la chorégraphe Véronique Ros de la Grange,

le **clown** avec le clown Heinz Lorenzen,

L'**interprétation** avec la comédienne et metteur en scène Lisa Wurmser,

La **voix chantée et parlée** avec Anne Fischer



ENSATT

CFPTS

**L'art dramatique** avec Giampaolo Gotti, comédien et metteur en scène

La formation de comédien est également complétée par des artistes invités par la Compagnie KS and CO, ou accueillis dans le cadre de la scène conventionnée ou du Festival les Tréteaux du Maroni, renforçant encore une fois son atout d'école adossée à un théâtre.

Ainsi, les stagiaires de la première promotion ont pu travailler :

**Le Masque de Commedia Dell Arte** avec Thomas Germaine, comédien du Théâtre des Quartiers d'Ivry

La **construction de la ligne interne** avec Alexandre Louschik,

La **biomécanique et construction du personnage** avec Patrick Verschueren, qui revient pour la deuxième promotion.

**Le clown** avec Pavel Mansurov, clown, chorégraphe et metteur en scène du groupe Mimelange de Saint-Petersbourg

**Une initiation au fil mou** avec Rosa Matthis de la compagnie Cirque Babette, invitée dans le cadre du Festival Les Tréteaux du Maroni 2013

**Un atelier Théâtre Noir**, avec Marzia Gambardella marionnettiste et Pascal Laajili, régisseur et manipulateur de la Compagnie La Boîte à Malice.



*La biomécanique avec Patrick Verschueren*



*Atelier Fil mou avec Rosa Matthis, Tréteaux du Maroni 2013*

Les stagiaires comédiens de la deuxième promotion ont suivi lors de leur première année des **ateliers danse** avec Myriam Soulanges et Marlène Myrtil, danseuses professionnelles de la Compagnie Kaméléonite. A l'occasion du Festival des Tréteaux du Maroni 2015, ils vont rencontrer **Yan Allégret**, metteur en scène de la Plénitude des Cendres.

Une semaine d'intervention **clown** est organisée en mai avec la compagnie professionnelle les Matapestes, à l'occasion de leur venue dans le cadre de la scène conventionnée.

### **La formation de technicien du spectacle vivant**

Comme pour la formation de comédien, la formation de technicien du spectacle vivant est assurée en premier lieu par les formateurs du CFPTS, et complétée par les équipes techniques accueillies dans le cadre des créations KS and Co, de la scène conventionnée Kokolampoe et du Festival Les Tréteaux du Maroni.

Ainsi, les stagiaires techniciens de la première promotion ont suivi les modules pédagogiques suivants avec les formateurs du CFPTS :

**L'électricité**, avec Marc Simoni, ingénieur en électricité

Avec le soutien logistique et financier de la Région Guyane, du CNES de la DAC Guyane, du Conseil Général de Guyane et de la Ville de Saint-Laurent du Maroni





ENSATT

CFPTS

**Le Plateau**, avec Pierre Mélé, scénographe,

**La Chaîne et régie son**, avec Jean-Marc Boiteux, créateur et régisseur son,

**La Chaîne et régie lumière**, avec Frédéric Dugied, créateur et régisseur lumière, et Pascal Laajili, régisseur général

**Le montage de structures scéniques**, avec Yann Ollivier, spécialiste rigging.

**La prévention des risques et plans**, avec Jean-Baptiste Reverdiau.

La formation initiale du CFPTS est complétée par les interventions des équipes techniques accompagnant les compagnies invitées dans le cadre de la scène conventionnée Kokolampoe et du Festival les Tréteaux du Maroni.



*La régie lumière avec Frédéric Dugied*

Les stagiaires techniciens de la première promotion ont ainsi eu la chance d'apprendre aux côtés des régisseurs et techniciens intervenant sur ces diverses manifestations, tels que Dominique Guesdon, régisseur général et directeur de la Servante et Martinique, Jean-Marc Feniou, régisseur général, ou encore Fred Libar, régisseur son. Comme pour la formation de comédien, **la complémentarité des enseignements du CFPTS et des équipes techniques accueillies diversifient l'offre de formation et font la richesse et la spécificité du TEK.**

Les stagiaires techniciens de la deuxième promotion ont suivi les enseignements de base en **son, lumière et plateau** avec Humphrey Amiamba, technicien permanent de la Case-Théâtre n°8, et Jan-Willem Dimpai, technicien du spectacle vivant, tous deux diplômés du CFPTS.

A l'occasion du Festival des Tréteaux du Maroni, les stagiaires techniciens vont travailler la **lumière** pendant une journée avec Yan Allégret, metteur en scène du spectacle La Plénitude des Cendres.



*Dominique Guesdon, régisseur général, avec les stagiaires lors du Festival Les Tréteaux du Maroni 2013*

Avec le soutien logistique et financier de la Région Guyane, du CNES, de la DAC Guyane, du Conseil Général de Guyane et de la Ville de Saint-Laurent du Maroni





ENSATT

CFPTS

## Le voyage d'étude

Chaque année, le TEK organise un voyage d'étude de 10 jours en métropole, dont les objectifs sont multiples. Il s'agit d'abord de visiter des lieux emblématiques de la culture théâtrale (Comédie Française, Opéra Garnier, Théâtre Chaillot...), ainsi que de voir des spectacles pour forger son esprit critique et s'élever au niveau de culture générale nécessaire à l'exercice des métiers des arts de la scène. Plusieurs rencontres professionnelles portant sur des projets du TEK sont également organisées. En 2013, les techniciens ont pu faire la visite technique de l'Opéra Garnier avec le régisseur général.

Il s'agit également d'avancer sur des projets de création. En 2013, les comédiens ont travaillé pendant ces 10 jours avec Giampaolo Gotti, metteur en scène d'Une Iliade. Le travail sur le Songe d'une Nuit a également été abordé à ce moment-là, et a permis de faire se rencontrer les comédiens de l'ENSATT participant au projet, le metteur en scène Jacques Martial, et les comédiens du TEK.

Pour les stagiaires techniciens, c'est l'occasion de passer des habilitations et d'apporter une complémentarité à la formation dispensée à Saint-Laurent du Maroni : CACES, formation incendie, modules son et lumière sur un matériel à la pointe de la technologie.



*Régie son d'un concert dans les locaux du CFPTS, Voyage d'étude 2013*



ENSATT

CFPES

## UNE PREMIERE PROMOTION DIPLOMEE... ET EN SCENE !

### Des comédiens professionnels aux nombreuses perspectives

Tout au long de leurs trois ans de formation, l'activité et l'engagement des stagiaires comédiens ne se sont pas résumés au planning de formation, aux cours et modules dispensés et à leur assiduité : les comédiens ont véritablement mis un pied dans le **monde professionnel**.

Ainsi, durant leurs années de formation :

Trois stagiaires comédiens ont participé au tournage de « La Vie Pure », un film réalisé par Jeremy Banster plantant son décor à Maripasoula.

Sept ont participé à la soirée Pawol Tout Koté organisée dans le cadre du mois de la commémoration à Saint-Laurent du Maroni.

Trois ont été distribués pour la création KS and CO Les Bonnes au mois d'octobre 2013, repris en avril 2014.

Neuf comédiens ont été distribués dans L'Os et sont partis jouer en juillet 2013 au Festival d'Avignon.

Deux stagiaires comédiens ont créé un spectacle pour enfants, Les Voleurs de Soleil, et l'ont joué au Festival Les Tréteaux du Maroni 2014



*Kimmy Amiamba et Miremonde Fleuzin, stagiaires comédiennes distribuées dans Les Bonnes, Création KS and Co 2013*

Les stagiaires comédiens étaient donc déjà complètement engagés dans un processus de professionnalisation. C'est ainsi que les acteurs culturels locaux et nationaux se tournent naturellement vers le Théâtre Ecole Kokolampoe pour leurs projets en Guyane.

Les trois années de formation sont donc **complémentaires** et en lien avec la professionnalisation des stagiaires comédiens, mais également **croissantes** en terme de contenu de travail. Pour la première promotion, si les deux premières années étaient centrées sur la pluralité des enseignements et la découverte des disciplines du théâtre, la troisième année était totalement dédiée aux **deux créations** : le spectacle de fin de promotion Une Iliade et le spectacle tremplin professionnel Le Songe d'une autre nuit.

Pour Une Iliade, joué sur le site des Roches Bleues en janvier 2014, des journalistes de Libération et de l'Humanité Dimanche avaient fait le déplacement jusqu'en Guyane, et avaient tous deux consacré 4 pages au Théâtre Ecole Kokolampoe, permettant aux stagiaires comédiens et techniciens d'acquérir déjà une forte visibilité à travers la presse écrite nationale.

Le spectacle tremplin professionnel Le Songe d'une autre nuit, mis en scène par Jacques Martial, a été joué à Mana et Saint-Laurent du Maroni du 3 au 12 juillet 2014, puis au Théâtre Paris Villette dans le cadre du Festival Paris Quartier d'Eté du 22 au 27 juillet 2014, et a été repris à l'auditorium de l'Encre à Cayenne le 8 novembre 2014, avant

Avec le soutien logistique et financier de la Région Guyane, du CNES, de la DAC Guyane, du Conseil Général de Guyane et de la Ville de Saint-Laurent du Maroni





ENSATT

CFPES

de partir en tournée dans les scènes nationales de Martinique et de Guadeloupe en novembre 2014. Encore une fois, les comédiens et techniciens – désormais professionnels – ont bénéficié d'une forte visibilité, leur travail ayant été salué par un public de professionnels et de journalistes spécialisés, tels que Libération, Les Echos, un Fauteuil pour l'Orchestre, Afriscope.

Les comédiens diplômés du TEK sont maintenant des professionnels menant leurs projets de front : trois comédiens ont créé leur compagnie dont la deuxième création sera en représentation durant le Festival des Tréteaux du Maroni, deux sont artistes associés à un projet pédagogique autour du conte mené au lycée Bertène Juminer, deux ont été embauchés par l'IFSL une demi-journée pour des saynètes d'évaluations de médiateur, une comédienne a tourné dans un court-métrage, la quasi totalité des comédiens diplômés ont été auditionnés pour le court-métrage *Madame Cléante n'ira pas au cimetière* dont le tournage est prévu en juin 2015, ainsi que pour une série télévisée produite par Canal Plus et prochainement tournée en Guyane.



*Le Songe d'une autre nuit, spectacle tremplin professionnel de la première promotion du TEK*

Avec le soutien logistique et financier de la Région Guyane, du CNES de la DAC Guyane, du Conseil Général de Guyane et de la Ville de Saint-Laurent du Maroni







ENSATT

CFPES

## Des techniciens formés : un gage de compétence et de rigueur sollicité sur le territoire

Les trois ans de formation des stagiaires techniciens se construisent sur une continuité pédagogique, avec une place à l'autonomie et à la création plus importante d'année en année.

D'une base théorique, au fil des trois ans de formation, la pratique du métier de technicien est effective, pour peu à peu dédier une place plus importante à la régie.

La spécificité et la force de la formation professionnelle pluriannuelle qualifiante aux métiers des arts de la scène est l'immersion dans la pratique professionnelle du métier de technicien du spectacle vivant. Ainsi, les stagiaires de la première promotion ont mené conjointement aux stagiaires comédiens des ateliers d'acteur, où ils ont eu la possibilité de créer la lumière à partir de ce que les comédiens jouaient, de l'ambiance voulue. Chaque stagiaire technicien avait en charge la création lumière d'un duo de comédiens. Lors des restitutions de ces ateliers, ils ont intégralement dirigé la régie.

Les stagiaires techniciens ont également participé, au fil de ces 3 ans, aux accueils des spectacles programmés dans le cadre de la scène conventionnée Kokolampoe, ainsi qu'aux accueils des équipes techniques invitées dans le cadre du Festival « Les Tréteaux du Maroni ». Pendant l'édition 2014, certains techniciens ont ainsi été recrutés par les compagnies en tant que manipulateurs plateau.

Les techniciens ont également dirigé la régie des spectacles du Labo Théâtre (cours amateurs donnés par la Compagnie KS and CO toute l'année à raison de 3 heures par semaine). Ils ont créé le décor des trois spectacles joués et mené la régie lors des représentations.

Le spectacle de fin de promotion, Une Iliade, a été, sous la direction du régisseur général et formateur Pascal Laajili, totalement encadré par les stagiaires techniciens, qui ont été servants de scène pour l'occasion, pouvant ainsi gérer la pyrotechnie du spectacle.

Mais l'immersion professionnelle des stagiaires techniciens ne s'est pas arrêtée aux cours et pratiques dispensés par la formation. En effet, le Théâtre Ecole Kokolampoe devient une formation de **référence** auprès des structures culturelles et professionnelles, aussi bien pour les stagiaires comédiens que pour les techniciens. Ainsi, plusieurs techniciens se sont vus sollicités pour leurs **compétences** auprès des structures culturelles de la Ville de Saint Laurent du Maroni et des communes de l'Ouest Guyanais.



Un stagiaire technicien du TEK a par exemple été pris en stage pratique pendant deux ans par le service culturel de Mana pour assurer la maintenance du matériel technique de la salle polyvalente et l'accueil technique des manifestations culturelles se déroulant là-bas.

Deux stagiaires techniciens sont partis accompagner l'Oo au Festival d'Avignon 2013.

Un technicien a été demandé par SWI pour accompagner une manifestation.

Avec le soutien logistique et financier de la Région Guyane, du CNES, de la DAC Guyane, du Conseil Général de Guyane et de la Ville de Saint-Laurent du Maroni





ENSATT

CFPTS

Un stagiaire technicien a été contacté par la Compagnie Malabar'Ouf pour assurer la régie lumière de l'Art Pasi Festival à Saint-Laurent du Maroni.

Deux stagiaires techniciens ont été recrutés par AVM pour conduire la régie son et lumière du Journal télévisé organisé pendant le festival des Cultures Urbaines.

Ainsi, on voit bien que les compétences des stagiaires techniciens sont sollicitées sur le territoire, et que la formation et les acquis dispensés par une école prestigieuse comme le CFPTS sont un **gage de qualité du travail, de rigueur et de confiance**. Les stagiaires techniciens apprennent le métier dans les règles de l'art, avec toutes les notions de sécurité qu'exige l'installation technique d'une manifestation. Pour les structures culturelles et professionnelles de Guyane et d'ailleurs, embaucher un technicien du TEK c'est s'assurer que le travail sera fait avec rigueur et sécurité.

Ainsi, diplômés en juin 2014, les techniciens – désormais professionnels- sortants du TEK mènent désormais leurs projets et carrières.

Un technicien a été demandé par le régisseur général Jean-marc Feniou comme assistant de régie générale pour l'édition 2014 des Nuits Romanes en Poitou-Charentes.

Trois techniciens ont accompagné le *Songe d'une autre nuit* en tournée à Cayenne, en Martinique et en Guadeloupe.

Un technicien assure la tournée du spectacle *Les Voleurs de Soleil*, créé par deux comédiens formés par le TEK. (27 représentations à Cayenne au mois d'octobre)

Tous les techniciens ont été approchés pour le tournage d'une série télévisée produite par Canal Plus et dont le tournage est prévu en Guyane .

Trois techniciens sont pressentis sur le tournage du long-métrage *Le Caïman d'Or*, réalisé par Alain Maline.



Les techniciens sortants du Théâtre Ecole Kokolampoe sont les premiers formés sur le territoire guyanais et caribéen. Ils sont donc les premiers référents des structures culturelles et artistiques en cas de tournage, de manifestation ou de création culturelle.

### L'impact de la présence des diplômés du TEK sur le territoire guyanais

Lorsque la Compagnie KS and CO a ouvert les portes du Théâtre Ecole Kokolampoe, en partenariat avec l'ENSATT, le CFPTS, la Ville de Saint-Laurent du Maroni, la Région Guyane et le FSE, l'un des objectifs clairement annoncé était la volonté de former à un métier des jeunes guyanais désireux de se professionnaliser dans le milieu des arts du spectacle.

Après trois années d'existence, le TEK et ses stagiaires ont acquis une **place essentielle** dans le milieu culturel de l'Ouest Guyanais, et changé le **paysage culturel local**. Comme il a été dit précédemment, les comédiens ont été

Avec le soutien logistique et financier de la Région Guyane, du CNES de la DAC Guyane, du Conseil Général de Guyane et de la Ville de Saint-Laurent du Maroni





ENSATT

CFDES

recrutés pour des tournages, ainsi que des événements centraux guyanais. Chaque participation a été conventionnée et rémunérée, afin que les comédiens engagés le soient sous un réel statut. Les structures culturelles locales prenant contact avec le TEK ont désormais le réflexe de contractualiser chaque prestation, comme il est d'usage dans la profession et dans la convention collective des entreprises artistiques.

Cet impact de la présence des stagiaires du TEK est encore plus perceptible chez les stagiaires techniciens, qui ont acquis les normes de sécurité attenantes à la manipulation et l'installation de matériel technique. Comme cela a été évoqué, les structures culturelles demandant les services des stagiaires techniciens du TEK savent que les installations effectuées par les techniciens du TEK seront faites dans le respect des normes de sécurité. Et si elles ne peuvent être respectées ou si la fiche technique ne peut pas être suivie par manque de matériel par exemple, un rapport sera fait par le technicien.

Le TEK est donc largement sollicité par gage de qualité et de confiance, mais également de rigueur, et cela a un impact direct sur la méthodologie de travail.



ENSATT

CFPTS

## LE TEK : VECTEUR DE DEVELOPPEMENT DES INFRASTRUCTURES DU TERRITOIRE

### L'augmentation du parc de matériel

Au regard des différents bilans pédagogiques rendus par les intervenants CFPTS durant la première année de formation, le parc de matériel détenu par le TEK devenait insuffisant et freinait même souvent le planning pédagogique des intervenants.

Durant la deuxième année de la première promotion, une partie du matériel a été amenée par les intervenants depuis Paris, dans la mesure du possible. Mais **l'augmentation** du parc de matériel s'est vite avérée **indispensable** pour poursuivre et terminer la troisième année.

Cette nécessité concerne en grande partie le **son** : le matériel technique sonore est rapidement obsolète et il paraissait urgent pour le TEK et le CFPTS d'investir dans du matériel récent. Un équipement son complet et performant a donc été acquis.

Le matériel **lumière** a également été complété et renouvelé : le matériel lumière et vidéo a été diversifié, toujours dans un souci d'être au plus proche de la réalité technologique et de performance du métier. Comme l'indique l'un des intervenants lumière de la formation, les techniciens doivent être au niveau des stagiaires formés au CFPTS et pour cela, le matériel technique doit suivre.

Le TEK a désormais, suite à ces investissements en matériel, un parc de matériel complet et à la pointe, permettant d'assurer les bases de formation nécessaires aux stagiaires techniciens. Le TEK travaillera bien évidemment à mettre à jour régulièrement le parc de matériel en adéquation avec les évolutions technologiques et les demandes des formateurs.

### Des compétences adéquates et des ressources partagées

Bien sûr, ces nouveaux équipements sont investis pour la formation des techniciens, qui développent donc des compétences sur du matériel rarement, voire nullement présent sur le territoire guyanais.

Les stagiaires du TEK ont donc pour le moment le **monopole de compétence** sur le matériel investi. Ces compétences sont développées à présent par les nouveaux stagiaires techniciens du TEK.

Il est plus qu'important de développer des compétences adéquates au matériel investi, qui sera présent désormais sur le territoire : cela permettra aux stagiaires techniciens de pouvoir travailler en métropole ou à l'étranger s'ils le souhaitent, mais cela peut également et surtout permettre de développer techniquement le milieu culturel guyanais en général.

En effet, il s'agit également de contribuer au développement des infrastructures guyanaises, puisque l'année dernière, une partie du matériel du TEK a été prêté à diverses structures culturelles de Saint-Laurent du Maroni et alentours, sous la protection de fiches d'entrée et de sortie du matériel régies par les stagiaires techniciens.



ENSATT

CFPTS

## NOUVELLE PROMOTION, NOUVELLES PERSPECTIVES

### Un planning pédagogique sur mesure

Concernant la formation de technicien, avec l'expérience d'une première promotion, le CFPTS, en concertation avec le TEK, a pu continuer l'adaptation continue de son référentiel pédagogique de base avec le territoire et les stagiaires guyanais. Ainsi, le planning pédagogique de première année a été étoffé : une présentation des métiers du spectacle vivant a été faite en début de formation. Le module administratif de définition et de montage des projets professionnels personnels a été avancé, afin de concrétiser dès la première année les ambitions et projets personnels des stagiaires. Aussi, les fiches navettes, qui comprennent des exercices donnés par le TEK aux stagiaires et corrigés au CFPTS par les formateurs, qui fonctionnent comme des évaluations intermédiaires, sont plus nombreuses (2 à 3 dans l'année), et les évaluations pratiques intermédiaires également, afin de permettre aux stagiaires techniciens de s'auto-évaluer et de travailler plus efficacement.

La prise de parole des stagiaires techniciens est également prise en considération, et les stagiaires techniciens suivront un module avec Anne Fischer, qui travaille sur la voix et l'élocution.

Le planning des comédiens est également organisé avec l'expérience de la première promotion. Ainsi, la continuité et la logique pédagogique a été prise en compte pour le planning de la première année, les comédiens commenceront leur formation avec le travail sur l'instrument du comédien (corps, voix) et finiront par l'interprétation de rôles. Les ateliers d'acteurs dirigés par Ewlyne Guillaume et Serge Abatucci ont également été privilégiés, permettant aux comédiens de pratiquer le plateau dès la première année, avec une restitution durant le Festival des Tréteaux du Maroni 2015. Les techniciens sont d'ailleurs associés à cette restitution, puisqu'ils vont créer les bruitages et sonoriser la forme théâtrale présentée.

Les binômes de formateurs CFPTS/ENSATT ayant été fructueux lors de la première promotion ont été renouvelés. Ainsi, des ateliers en plateau partagé vont pouvoir être menés, toujours pour mettre les stagiaires au plus près de la réalité du métier.

### Une entrée dans le milieu professionnel immédiate

Comme cela a souvent été montré, l'entrée dans la vie professionnelle culturelle, artistique et/ou technique ne commence pas à la sortie du TEK. Déjà lors de leurs trois ans de formation, les stagiaires de la première promotion ont eu l'opportunité de participer à des tournages de longs métrages (La Vie Pure, Jérémy Banster, dans lequel 3 stagiaires comédiens ont tourné), à des manifestations culturelles (Pawol Tout Koté, 7 stagiaires comédiens ont conté, la soirée de clôture du colloque des Maronnages, le festival des cultures urbaines, l'Art pasi Festival...).

C'est donc une entrée dans le milieu professionnel immédiate, avec la création d'un réseau fort, à travers les rencontres et les échanges qui sont possibles dans le cadre des créations KS and Co, des accueils du Festival des Tréteaux du Maroni, des accueils de la scène conventionnée Kokolampoe.

Les stagiaires de la deuxième promotion, dès cette première année, ont eu des opportunités : deux stagiaires techniciens ont été en stage pratique avec Taïnos Prod pour le tournage du teaser du long-métrage Le Caïman d'Or réalisé par Alain Maline. Une stagiaire comédienne a également participé au tournage en tant que figurante.

Avec le soutien logistique et financier de la Région Guyane, du CNES, de la DAC Guyane, du Conseil Général de Guyane et de la Ville de Saint-Laurent du Maroni





ENSATT

CFDES

## Une ouverture à plusieurs niveaux

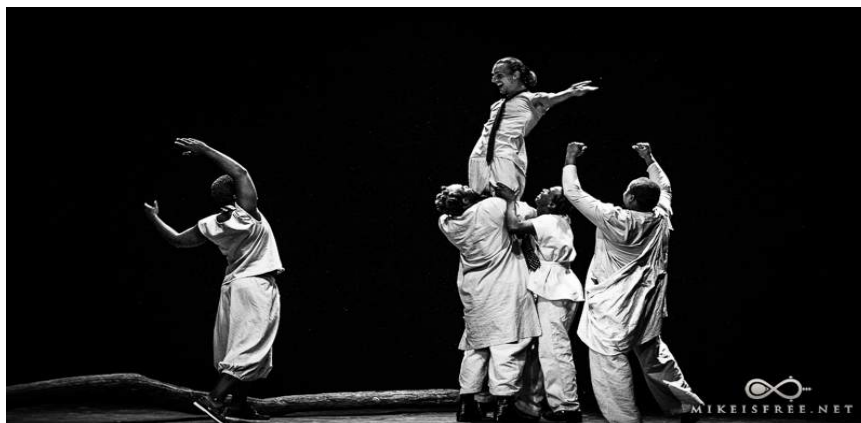
Le TEK, animé par son objectif d'excellence et d'ouverture culturelle, artistique, mais aussi partenariale et financière, mène aujourd'hui plusieurs projets.

D'abord une ouverture financière, avec de nouveaux partenaires et mécènes. Fort de son rayonnement inter-régional et national, le TEK associe de nouveaux partenaires souhaitant porter l'action de formation aux arts de la scène.

Une ouverture territoriale ensuite, puisque aujourd'hui les candidatures au Théâtre Ecole Kokolampoe dépassent largement les limites de l'Ouest Guyanais, et engendrent des recherches logistiques d'accueil de ces pré-inscrits envisageant une installation à Saint-Laurent du Maroni pour suivre la formation. Les stagiaires de cette deuxième promotion viennent essentiellement de Saint-Laurent du Maroni, mais également de Cayenne, d'Awala-Yalimapo, d'Iracoubo.

Une ouverture économique, via les nouveaux partenaires financiers privés, mais également dans le sens des projets menés par le Cendre Dramatique Kokolampoe, notamment la création d'une nouvelle structure d'accueil de spectacles qui augmentera la capacité d'accueil du public, et qui sera gérée techniquement par des techniciens sortants du TEK.

Les objectifs d'excellence et de rigueur du Théâtre Ecole Kokolampoe ont assuré et garanti la réussite d'une première promotion de comédiens et de techniciens du spectacle vivant, en coopérant à la structuration du milieu professionnel du spectacle en Guyane, et en formant les premiers techniciens et comédiens professionnels guyanais. Aujourd'hui, le TEK est référent essentiel de tout projet artistique ou culturel en Guyane, et les sortants du TEK sont parmi les premiers à être contactés. **Ils constituent une base professionnelle solide, rigoureuse et qualifiée.**



*Le Songe d'une Autre Nuit, mis en scène par Jacques Martial*